

ПУСКОВОЙ МОМЕНТ ПОЯВЛЕНИЯ РЕЧИ

Многие родители, чтобы ребёнок скорее заговорил, пытаются дать ему словесный образец «Скажи – часы, скажи – ложка». «Скажи, скажи, скажи...» - без усталости обращаются к малышу взрослые. К сожалению, у детей с задержкой формирования речи такие понукания вызывать негативную реакцию. Иногда они начинают по подражанию повторять отдельные простые слова, но дальше этого дело не идёт. Даже если ребёнок может воспроизвести то или иное слово, он не использует его в реальной ситуации, во взаимодействии с окружающими людьми. Известно, что подражание – непереносимое условие овладения речью, но чтобы ребёнок сам, по собственной инициативе начал говорить, у него должна сформироваться потребность в этом. Первые слова появляются при общении-взаимодействии со взрослым, при желании получить что-либо, т.е. когда необходимо назвать предмет.

Отсутствие речи может раздражать самого ребёнка. Его не понимают – он капризничает, выражает недовольство и протест плачем, криком, отказом что-либо делать, все интенсивнее прибегает к жестам.

Ни в коем случае не запрещайте ребёнку использовать жесты в общении. Появление жестов свидетельствует о том, что ребёнок хочет общаться, но не знает как. Дайте ему понять, что любое общение с ним вам очень нравится. Не волнуйтесь: при появлении речи он станет жестикулировать меньше.

Для стимулирования появления речи предлагаются разнообразные приёмы, организованные в следующие блоки:

диалог, имитация и звукоподражание, стихи. чтение.

Каждый блок содержит систему усложняющихся заданий, что позволяет моделировать общение, занятия, игры и т.д., учитывая индивидуальность ребёнка, его общее, психоречевое и психомоторное развитие, интересы и предпочтения.

Наберитесь терпения! Из множества занятий, в которые Вы вовлекаете малыша, какие-нибудь обязательно понравятся ему.

Сегодня остановимся на диалоге.

Диалог

Основной «пусковой» момент появления речи – общение.

Формирование речи происходит прежде всего в диалоге. Говорящий и слушающий все время меняются ролями, Каждый стремится понять, что хочет сказать другой. Первый партнёр ребёнка в диалоге – взрослый. Постарайтесь, чтобы стечение обстоятельств жизни «спровоцировало» ребёнка на высказывание, на ответ. Поощряйте речевую реакцию ребёнка в любом случае – как с правильным, так и с неправильным звуковым оформлением, не настаивайте на четкости произношения. Пусть первые ответы ребёнка – всего лишь отдельные разрозненные слова, они дают ему возможность общаться речевыми средствами и фактически становятся стержнем высказывания.

Критерий правильного ответа – понимание ситуации. Замена слов адекватными жестами свидетельствует о желании общаться. Н
Что помогает развитию диалога?

1. Инсценировки

Легче всего получить ответ при инсценировки песенок, стихов-диалогов, маленьких сказок, особенно если Вы сделаете иллюстрации к ним. Когда ребёнок затрудняется дать ответ с помощью вербальных средств, он может показать на картинку. А вы обязательно сопровождайте чтение стихотворения, пение песенки жестами, превращая это занятие в маленький спектакль.

Для инсценировки хорошо использовать следующие тексты:

- Девушка, девушка,
Сходи за водицей!

- Я боюсь волка.

- Волк на работе,
Сова на болоте!

(Русская народная потешка)

Ежик

- Что ж ты, ЁЖ, такой колючий?

- Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи!

(Б. Заходер)

Кискино горе

Плачет Киска в коридоре.

У неё

Большое горе:

Злые люди

Бедной Киске

Не дают

Украсть

Сосиски.

(Б.Заходер)

Художник

В уголке сидела мышка,

Грызла сладкую коврижку,

Запивала молоком,

Заедала крендельком.

Взял я толстую тетрадь.

Чтобы мышь нарисовать.

Но тотчас она сбежала –

Где ты, мышка?

Не видать!

Подожду её немножко,

Не придёт – примусь за кошку.
(В.Левин)

Тим и Том

- Пстой на задних лапах Тим! –
Сказал собачке Том.
Но Тим глазом не моргнул
На коврике своём.
Держа конфету на носу,
Том перед ним прошёл.
Но Тим по-прежнему сидел
И ухом не повёл.
Тогда конфету бросил Том
На мокрый, черный нос,
И вмиг схватил
И проглотил
Конфету умный пёс!
(Уолтер де Ла Мэр, пер. В. Лунина)

Кто дома?

«Замок. Всё ясно: никого нет дома»
- Такое рассуждение вам знакомо?
А важно ли, что на дверях замок?
Из-под кровати проворчал щенок.
- Ничуть! – сказал котёнок на ковре.
- Ничуть! – мышонок пропищал в норе.
- Ничуть! – шепнула муха на стене.
- Ничуть! – вздохнула бабочка в окне.
- Ничуть! – сказал паук на потолке.
- Ничуть! – пропел сверчок на чердаке.
_ что за нелепость: «Дома – никого?»
Да все мы дома,
Все до одного!

(Элизабет Флеминг, пер. В.Левина)

Рекомендуется инсценировать сказки В.Сутеева, Н.Носова, Б.Житкова, В.Гаршина, В.Бианки.

2. Вопросы

Придумайте серию вопросов-ответов с выделенной эмоционально окрашенной интонацией.

Их хорошо использовать во время режимных моментов, на прогулке, в совместной с ребёнком деятельности. В игре, при рассматривании картинок, при самостоятельных попытках рисовать, лепить. Конструировать и т.п.

Первая серия вопросов предполагает всего два варианта ответа – «да» или «нет». Их задают в реальных часто повторяющихся ситуациях (дома, на

прогулке и т.п.). Например: *Хочешь спать? Идём есть? Давай играть? Дать тебе сок? Будешь смотреть телевизор? Ты не замёрз? Видишь машину?*

Вторая серия вопросов – усложненный вариант игры «да – нет». Ребёнка вводят в ситуацию, когда реальные действия предполагают отрицательный ответ на вопрос. Например: *Ты сидишь* (когда ребёнок идёт); *Ты играешь?* (когда ребёнок играет). Эти вопросы активизируют речемыслительные процессы, так как ставят малыша перед необходимостью проанализировать утверждение, содержащееся в вопросе.

Третья серия предполагает осмысление ответов на вопросы: *Кто это? Что это? Кто там пришёл? Кто летит? Кто идёт? Что тут растёт?*

Вопросы задаются о людях, животных, предметах обихода, растениях, наблюдаемых ребёнком; отображенных на плоскости (карточках лото, фотографиях, слайдах и т.п.); объёмных, представленных в динамике (на экране телевизора, компьютера).

На начальном этапе у ребёнка могут возникнуть трудности не только в звуковом оформлении слов. Но и в воспроизведении их ритмического рисунка. Например, на вопрос *Кто там пришёл?* малыш вместо *дядя* отвечает *дя*, на вопрос *Что тут растёт?* Вместо *дерево* говорит *веве*. Взрослый, принимая любой вариант ответа, сам обязательно должен дать правильный, утрированно подчеркивая ритмический рисунок и словесное логическое ударение.

При отборе речевого материала для занятий с ребёнком следует начинать с одно- и двухсложных слов, потом можно перейти к трёхсложным. Отбираются картинки с изображениями знакомых ребёнку предметов. Например, хорошо использовать карточки из картинно-предметного или тематического лото, на которых нарисованы *мяч, дом, кот, жук, суп; бусы, шуба, муха, ваза; банка, сумка, вилка, мишка, кошка, кофта, ёлка, пальто; машина, собака.*

Четвёртая серия – вопрос *Что делает?* Он ставит ребёнка перед необходимостью использовать **глаголы** (идёт, спит, лежит, бежит, сидит, играет, ползёт, читает, рисует, варит, кормит, ест, пьёт, несёт, говорит, едет, прыгает, моет, чистит, шьёт, смеётся, плачет, строит) – **основу будущего высказывания**. Вопросы ставятся к знакомым одушевленным и неодушевленным предметам. Например: *Что делает мама? Что делает собака? Что делает кукла? Что делает машина? Что делает самолёт?*

Пятая серия вопросов направлена на появление в речи ребёнка указательных местоимений. Например, на вопрос *Где мама?* Ожидаются ответы: *там, тут, здесь, вон.*

3. Команды

Глаголы в повелительном наклонении появляются в самостоятельной речи детей на ранних этапах речевого развития, что обуславливается необходимостью выразить просьбу – команду. Наиболее значимые команды в реальных жизненных или игровых ситуациях: *иди, сядь, уйди, пусти, спи,*

лови, стой, пей, ешь, ищи, встань, помоги. Постарайтесь, чтобы в течение дня такие ситуации чаще возникали естественным образом.

Отказ выполнить просьбу ребёнка. Выраженную жестом, может спровоцировать негативистические реакции – плач, крик, отказ от общения или игры.

Следует поощрять любой доступный вариант звукового оформления ответа: дай – дя, иди – ди; читай – тя-тяй и пр.

Просьба Дай как правило, обусловлена желанием получить что-либо, принять участие в совместной деятельности. Важно учитывать следующее: предмет должен быть хорошо знакомым и любимым (кукла, машинка и т.п.); функционально необходимым (ложка, чашка и т.п.); новым и неожиданным (игрушка, наклейки, рисунки, книги и т.п.). Предметы бытового назначения (пылесос, миксер, магнитофон и т.д.) также могут вызывать интерес ребёнка.

4. Домашний театр

- «Куклы разговаривают». Сделайте простейшие куклы, которые можно надеть на руку. Возьмите пару носков и пришейте на них пуговицы-глазки. Пусть куклы поговорят между собой.
- Устройте праздничное чаепитие для ребёнка. За столом поддерживайте разговор, задавайте вопросы: *Ты какой хочешь чай – холодный или тёплый? Что тебе дать – печенье или конфетку?*
- «Кормление зверей». Объясните ребёнку, что кошка любит молоко, собака – косточки, мишка – мёд и т.п. Предложите ему накормить игрушечных животных.
- Играйте в продовольственный магазин. Меняйтесь ролями продавца и покупателя.