С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА…
Воспитание основ патриотизма у дошкольников.

Консультация для родителей.
Представляет воспитатель: С.А. Абгарян

Многие помнят строки из известной в свое время песни «С чего начинается Родина?» В. Баснера и М. Матусовского - люди среднего и старшего поколения в детстве и отрочестве с удовольствием ее пели. В тексте этой песни заключен глубокий смысл. Он заставляет задуматься об истоках любви к Родине. Как рождается эта любовь в маленьком человеке? Как ее воспитывать? Вопросы сложные и очень актуальные во все времена, а сейчас в особенности. Почему? На этот вопрос замечательно ответили наши великие предшественники: «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев, обречена на вымирание» (Л. Н. Толстой).

Проблема патриотического воспитания, особенно патриотического воспитания дошкольников, очень сложна. Необходимо уже с малых лет формировать у ребенка **основы патриотизма**, любовь к своему Отечеству.
Г. В. Свиридов писал о том, что очень важно, чтобы поэт, художник, композитор имели **«чувство Родины»**, под которым он понимал «осмысление и ощущение истории, тех изменений, которые она претерпела, ощущение своей связи со всем произошедшим, начиная от «Слова о полку Игореве» или от Куликовской битвы и до наших дней». Именно чувство Родины необходимо воспитывать у дошкольников, поскольку ребенок воспринимает мир прежде всего через чувства, эмоции, сердцем, а не рассудком. При этом важно понимать: прежде чем ребенок- дошкольник осознает себя «маленьким гражданином большой страны», ему нужно помочь осознать себя частичкой своей семьи и детского общества и освоить пространство «малой родины», где проходит детство.

Поэтому основы патриотизма мы можем формировать у дошкольников во многом благодаря *следующим условиям*:
- опора на историю, искусство, культуру, национальные традиции, примеры жизни героев нашего Отечества (при этом используются формы ознакомления, близкие и понятные детям дошкольного возраста);
- участие дошкольников в проектах, акциях, праздниках, концертах, посвященных значимым событиям в жизни страны, родного города;
- сотрудничество и взаимодействие детского сада с семьей как первым социальным институтом с включением инновационных форм совместной работы детского сада и семьи;
- воспитание любви к «малой родине» через организацию совместных с семьей культурных мероприятий, связанных со знаковыми событиями, в «шаговой доступности» от дома и детского сада.

Настоящего патриота России невозможно воспитать без формирования у ребенка представлений об истории своей страны. Включение истории в содержание патриотического воспитания ребенка - дошкольника позволит повысить уровень его социальной компетентности, поможет ему в

расширении представлений о мире и в становлении самосознания. Но как сделать исторические факты доступными для дошкольников, как знакомить их с историей страны, как пробудить у детей устойчивый интерес к историческому прошлому, который уже в школьные годы станет мощным стимулом к ее дальнейшему изучению?

Обратимся к мнению выдающегося ученого, настоящего патриота России, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Он полагал, что любовь к Родине начинается *«с любви к своей семье.* Она постепенно растет. С возрастом она становится также *любовью к своему городу, своему селу, к родной природе, к своим землякам,* а созрев, становится сознательной и крепкой… *любовью к своей стране и ее народу» (выделено авт.). В*от почему важным в воспитании ребенка академик Лихачев считал *краеведение,* поскольку именно оно позволяет увидеть в историческом прошлом нечто новое и в то же время близкое душе каждого человека. «Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется и ландшафт, если мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались». А вот еще одна очень важная мысль ученого: «Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны, значит, он равнодушен к своей стране...» Таким образом, краеведение должно органично войти в образовательно-воспитательный процесс ДОУ, ведь каждый город, большой или совсем маленький, каждый поселок или деревня имеют свою историю, с которой можно и нужно знакомить дошкольников. И это будет основой, базой для формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Знакомство с историей родного края должно проходить в увлекательных, интересных для детей дошкольного возраста формах- как традиционных (экскурсия, досуг и др.), так и инновационных (например, квест).

Важнейшую роль в патриотическом воспитании дошкольников играет искусство. В настоящее время актуальным направлением педагогики является педагогика искусства, педагогика культуры.

Л. С. Выготский считал «врастание ребенка в культуру» важнейшим фактором его развития. С этих же позиций рассматривал развитие ребенка и А. В. Запорожец. Искусство как важная составляющая художественной культуры служит наиболее эффективным средством передачи подрастающему поколению духовных ценностей человечества. В современной теории и практике образования наряду с освоением общечеловеческой культуры и многонациональной культуры России, подчеркивается важность овладения культурой русского народа.

Феномен культуры неразрывно связан с понятием «народная культура», объединяющим в себе историю, этнографию, фольклор в разных видах искусства (музыкальный, литературный и др.), художественный труд и др.

Возрождение народной культуры, обращение к ее ценностям, использование их в работе с детьми имеют важнейшее воспитательное значение.
«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным…
Опыт других народов есть драгоценное наследие для всех, но в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит всем народам. Как нельзя жить по образцу другого народа, точно так же нельзя воспитывать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и обдуманна. Каждый народ в этом отношении должен считать свои собственные силы»

(К. Д. Ушинский)

Близость детям образцов фольклора в народных играх, сказках, былинах, песнях и хороводах позволяет передавать им чистоту и содержательность народного духа. Фольклор содержит образы, близкие жизненному опыту детей: яркие, привлекательные и в то же время доступные по технике исполнения. Народная культура близка восприятию ребенка, поскольку его мышление, так же, как и фольклор, синкретично в своей основе. Ознакомление с народной культурой является одной из важных основ художественной деятельности дошкольников, именно с произведений народного искусства можно начать освоение русской культуры.

Ознакомление с народным искусством предусмотрено в различных современных образовательных программах. Которое предполагает ознакомление детей с народными инструментами (ложки, жалейка, трещотка, свистульки, гусли), произведениями декоративно- прикладного искусства: загорскими и полхов-майданскими матрешками, образцами народных вышивок, дымковской и городецкой игрушкой и др.; знакомство с музыкальными произведениями: фольклорными (русские народные песни и инструментальные наигрыши) и авторскими (А. Нагаев «Танец матрешек», В. Агафонников «Кадриль», В. Кикта «Гусли звончатые», «Гусляр Садко», Т. Островская «Вышивание»), в которых сочетаются народные и современные интонации; знакомство с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. (Например, знакомя детей с русским народным инструментом **гусли,** их звучанием, а также с фортепианной пьесой «Гусляр Садко» В. Кикты, предлагаются слайды с картинами «Гусляры» В. Васнецова, «Боян» Н. Рериха, «Слово о полку Игореве» И. Голикова, иллюстрации мастеров Палеха «Садко и Морской царь», «Садко поймал рыбку золото перо», «Садко и Царевна Волхова». Дошкольников знакомят и с литературным первоисточником-адаптированным к их восприятию вариантом былины о Садко:: фрагментами «Садко и царевна Волхова» и «Садко в гостях у морского царя». После рассказа педагога об этом литературном персонаже дети слышат в первой части пьесы «переливы» гуслей Садко, а в ее середине- «диалог» героев.)
Взаимодействие с педагогом по изобразительной деятельности или воспитателями дает возможность даже младшим дошкольникам воплотить музыку гуслей в творческих работах.

Вместе с тем, обращение только к народной культуре, воспитание детей исключительно на фольклорных традициях без ознакомления с авторским искусством неправомерно. Понятие «русская культура» это не только фольклор,

но и музыка М. Глинки, Н. Римского- Корсакова, П. Чайковского, поэзия А. Пушкина, А. Фета, И. Никитина, живопись В. Васнецова, И. Шишктна, И. Билибина и т. д. Педагог обязательно знакомит дошкольников на занятиях и вне занятий с высокими образцами русского искусства. (Например, педагоги дают детям представление о том, что такие выдающиеся произведения, как «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Щелкунчик» и «Времена года» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева созданы нашими соотечественниками, что их знают и ценят люди во всем мире. Паралельно детей знакомят и с лучшими образцами искусства русских художников и зодчих, поэтов и писателей, которые внесли огромный вклад в мировое художественное наследие.) Тем самым у детей формируется чувство гордости за свою страну, за ее культуру и искусство.

Знакомить детей с культурой и историей России можно с помощью продуманных арт- проектов, например, проекта «Защитники Отечества». Начать знакомство с ними можно с образов богатырей, как символа защитников земли русской. Детям рассказывают о том, кто такие богатыри, рассматривают картину «Богатыри» В. Васнецова, а затем слушают фрагменты «Богатырской симфонии» А. Бородина и пьесу «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Проблема воспитания патриотов своей страны сложна и многогранна. Безусловно, ее решение предполагает творческий подход педагогического коллектива, поиск и внедрение в воспитательный процесс всего того, что обогащает представления дошкольников о богатстве национальной культуры, укладе жизни народа, его истории, искусстве, духовных целях и ценностях и способствует развитию творческих возможностей ребенка.

(Т. Г. Рубан, кандидат педагогических наук;
М. С. Таранцева, почетный работник общего образования РФ;
Л. И. Сапрыкина, заслуженный учитель России.)